



NATHANAËL GOUIN

Bizet sans paroles

Chants du Rhin. Variations chromatiques, de Georges Bizet. Venise, de Bizet/Gouin. L'Arlésienne, de Bizet/Rachmaninov.

Concerto pour piano n° 2, de Saint-Saëns/Bizet. Nathanaël Gouin (piano).

Entré d'emblée dans le cercle des jeunes

talents du piano français, Nathanaël Gouin confirme avec cet album le magnifique musicien qu'il est aussi. L'œuvre pour piano de Bizet n'est pas des plus usitées et les deux chefs-d'œuvre que sont les *Chants du Rhin* et les *Variations chromatiques* seront pour beaucoup une découverte. Le Français y déploie un art coloriste et une poésie charmeuse qui font merveille, couplés à une élégance virtuose toujours au service de l'expression. Saint-Saëns lui-même a confié à Bizet le soin de transcrire pour piano seul son *Concerto pour piano n° 2* que le clavier multisensoriel de Nathanaël Gouin transcende au point de rendre l'orchestre quasiment superfétatoire. Dans l'esprit du menuet de *L'Arlésienne* paraphrasé par Rachmaninov, le pianiste n'a pas résisté à abonder lui-même la musique du compositeur de *Carmen* en transcrivant avec *Venise*, la célèbre romance de Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*. Un premier album dédié à Liszt en 2017 avait suscité l'admiration.

Cette seconde contribution de Nathanaël Gouin au label Mirare signe une indéniable réussite. ■ **MARIE-AUDE ROUX**

1 CD Mirare.



MAURICE RAVEL

Chansons & mélodies

Maurice Ravel: Don Quichotte à Dulcinée.

Deux mélodies hébraïques. Cinq chants populaires. Cinq mélodies populaires grecques. Histoires naturelles. Ronsard à son âme. Sur l'herbe. Victor Sicard

(baryton), Anna Cardona (piano).

La plupart des mélodies de Maurice Ravel réunies dans ce programme haut en couleur (locale comme psychologique) imposent à l'interprète une incarnation. Inutile de voir Victor Sicard